



## RAROS, CURIOSOS Y OTROS

### FICHA DE DESCRIPCIÓN

#### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

<b>TÍTULO</b>	Raros, Curiosos y Otros		
<b>CÓDIGO DE REFERENCIA</b>	ES.06083.AHCEA/RACU		
<b>FECHAS</b>	01/01/1860 31/12/2012	<b>VOLUMEN</b>	
<b>NIVEL DE DESCRIPCIÓN</b>	Agrupación de colecciones		

#### 2. ÁREA DE CONTEXTO

<b>HISTORIA ARCHIVÍSTICA</b>
Una vez creado el Archivo Histórico del Centro de Estudios Agrarios y organizada la documentación en diversas agrupaciones atendiendo a criterios homogéneos, unos por productor, otros por formato, otros por finalidad... quedaban materiales, documentales o no, que no se encuadraban en ningún sitio y para eso se creó esta agrupación de lo "inclasificado".

#### 3. ÁREA DE CONTENIDO

<b>CONTENIDO</b>
La parte documental está formada principalmente por una colección de documentos de archivo descontextualizados de sus expedientes que han llegado de esta manera al archivo y como tal se han descrito.
Formarán parte de esta agrupación aquellas colecciones o fondos que sean susceptibles de entrar en el corpus de custodia pero que no se puedan encuadrar en otros lugares.
En esta agrupación tiene bastante importancia las colecciones museográficas, que están descritas en esta herramienta de archivos por cuestiones de difusión, así



pues, hemos adaptado los campos específicos de descripción museográfica a los campos ISAD-G propios de archivos.

Una es la colección de sellos, pequeñas piezas normalmente de madera, metal o plástico con la matriz donde está grabada la leyenda, con o sin imagen, de caucho o metal, aparecidos con los fondos documentales y con los que daban validez a los documentos. Casi la totalidad de la colección procede de las Cámaras Agrarias Locales y Provinciales.

La colección de piezas está formada por objetos con valor científico, histórico o técnico procedentes de oficinas, laboratorios, almacenes... donde se gestionaban los asuntos que generaron los documentos custodiados en el archivo.

La colección de arte la constituyen piezas con valor artístico adquiridas por la Consejería de Agricultura. Destaca la colección de obras de cerámica inspiradas en el mundo rural, creaciones de reconocidos artesanos ceramistas extremeños expuestas en los pasillos de la sede central de la Consejería de Agricultura en Mérida.

#### **4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO**

##### **CONDICIONES DE ACCESO Y REPRODUCCIÓN**

Para la parte documental se accederá a este fondo según las Normas de Acceso a la Documentación del Archivo Histórico.

##### **LENGUA/ ESCRITURA DE LA DOCUMENTACIÓN**

Español.

##### **INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN**

Programa de gestión de archivos ALBALA. Descripción hasta nivel de unidad documental.

Para las colecciones museográficas el programa de gestión SIBILA



## 5. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

<b>NOTA DEL ARCHIVERO</b>
Descripción realizada por Maite Navarro Crego
<b>REGLAS O NORMAS</b>
Según ISAD-G
<b>FECHA DE LA DESCRIPCIÓN</b>
Última revisión: 15/12/2023